

Festival des Epichronies

Une semaine entre Science et Science-Fiction

Dans le cadre du festival des Epichronies, une sélection de films sera diffusée à l'auditorium...

Voici cette sélection pour petits et grands !

1

LES FILS DE L'HOMME

2

WALL - E

3

LA PLANÈTE DES SINGES

4

INTERSTELLAR



Les fils de l'homme (Children of Men)

Un film adapté du roman du même nom écrit par P.D. James...

Les fils de l'homme est un film de science-fiction anglo-américain écrit et réalisé par Alfonso Cuarón sorti en 2006.

Dans une société futuriste où les êtres humains ne parviennent plus à se reproduire, l'annonce de la mort de la plus jeune personne, âgée de 18 ans, met la population en émoi.



Mardi 4 avril

Des films de science-fiction pour tous les publics à l'auditorium



Mercredi 5 avril

Des rencontres avec Pierre Bordage, romancier, Isabelle Lacroix, directrice de l'école politique universitaire de Sherbrooke et Richard Taillet, astrophysicien



Jeudi 6 avril

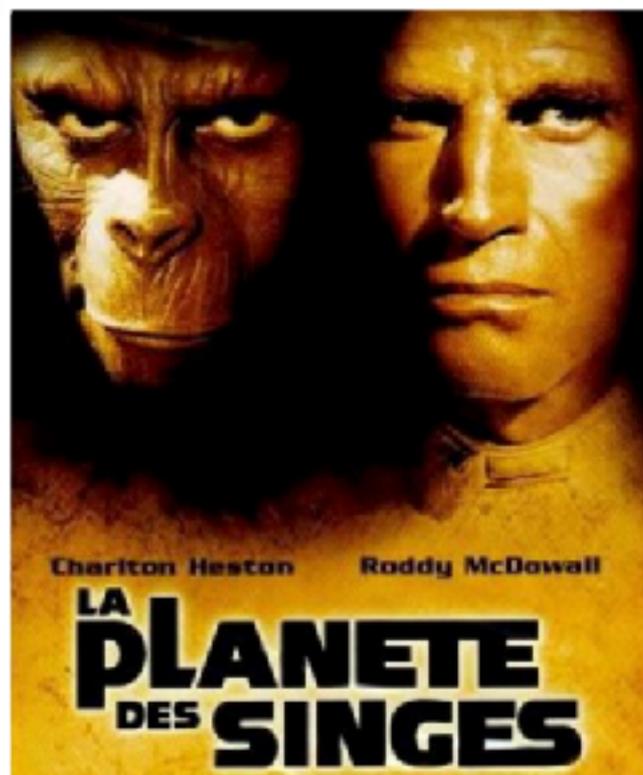
Les rencontres se poursuivent... autour de quart d'heure insolite !

Au même moment, une femme tombe enceinte - un fait qui ne s'est pas produit depuis une vingtaine d'années - et devient par la même occasion la personne la plus enviée et la plus recherchée de la Terre. Un homme est chargé de sa protection...

La planète des singes

D'après le livre éponyme de Pierre Boulle...

Égaré dans l'espace-temps, un engin spatial américain s'écrase en 3978 sur une planète inconnue. Les astronautes Taylor, Landon et Dodge découvrent que les hommes primitifs de cette planète mystérieuse sont placés sous le joug de singes très évolués...



Festival des Epichronies
Sciences Fictions

Du 3 au 6 avril 2018
Les Epichronies
Festival de Science-Fiction
au lycée Claudel

Rencontres avec:
Isabelle Lacroix
Pierre Bordage
Richard Tillet

Expositions
Ginéma
Dédicaces
Cosplay

Maël Palanque

lycée Claudel, Québec, safe

5 CHOSES QUE VOUS NE SAVEZ PAS SUR WALL-E

Il ne parle pas. Il n'a qu'un ami, soit un petit cafard qui, comme lui, arpentent la terre recouverte de déchets et désertée par les hommes, partis vivre dans l'espace. Mais bientôt, un joli robot tout blanc de sexe féminin arrivera. Bienvenue en 2085, dans l'univers extraordinaire de *Wall-E*!

Gagnant de l'Oscar du meilleur film d'animation, fable d'anticipation, histoire d'amour, plaidoyer écologiste et critique des multinationales et de la paresse humaine, le film réalisé par Andrew Stanton a beau être unanimement reconnu comme l'un des plus beaux sortis de l'écurie Pixar, il a encore (peut-être) quelques secrets. **En voici cinq.**



Wall-E

Et si l'humanité avait dû quitter la Terre et que personne n'ait pensé de mettre hors fonction le dernier robot? Des centaines d'années plus tard, WALL-E (nom de code pour Waste Allocation Lifter Earth-Class) découvre un nouveau sens à sa vie lorsqu'il rencontre un robot de recherche, nom de code EVE. Ce dernier découvre que WALL-E détient, malgré lui, la clé du salut de la planète.



Interstellar

Interstellar, ou *Interstellaire* au Québec, est un film de science-fiction britannico-américain produit, écrit et réalisé par Christopher Nolan, et sorti le 5 novembre 2014.

« La planète Terre se meurt par trop de pollution et de gaspillage des ressources naturelles.

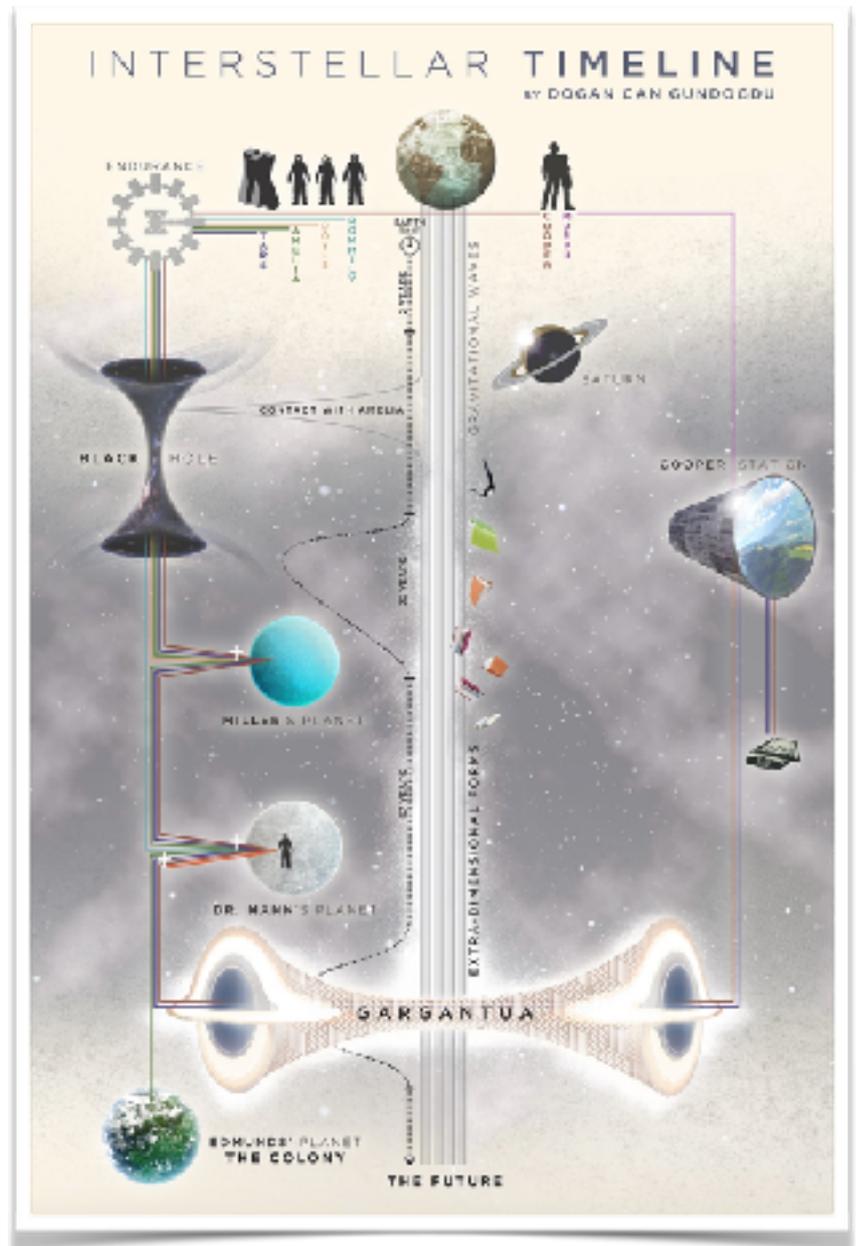
Cooper est un ancien de la Nasa. Veuf et soucieux de l'environnement, il essaie de

mener une vie normale auprès de ses enfants à la campagne.

Pendant ce temps, les autorités ont découvert un tunnel cosmique qui permettrait de trouver une nouvelle planète, susceptible d'accueillir les humains.

Cooper doit laisser sa famille et prendre les commandes d'une navette. Dans ce voyage périlleux en dehors de la galaxie, il est accompagné par deux autres explorateurs, Brand et Doyle. Conscients de l'importance de leur mission, ils ne sont pas sûrs de rentrer vivants... »

Télérama.



LA PHYSIQUE ÉTRANGE D'INTERSTELLAR

Le scénario d'*Interstellar* s'appuie en grande partie sur des développements de la physique contemporaine. Le film se réfère constamment à l'astrophysique, à la relativité générale et à la cosmologie, allant de concepts relativement bien établis comme les trous noirs en rotation, les disques d'accrétion, les forces de marée et les distorsions temporelles, à des idées beaucoup plus spéculatives comme les trous de ver, les dimensions spatiales supplémentaires et la « Théorie du Tout ».

La promotion d'*Interstellar* a beaucoup insisté sur le réalisme et la crédibilité scientifiques du film. Mention particulière a été faite de l'implication de **Kip Thorne** comme conseiller scientifique et producteur exécutif. Thorne a écrit un ouvrage de vulgarisation expliquant comment il avait tenté d'assurer au film la plus grande exactitude scientifique possible, malgré les exigences parfois exorbitantes des scénaristes.

Le livre est disponible au CDI !

